

الجامع AL-GAMIAA

لوبي فيلر



...إِنَّمَا أَقُولُ لِقَرَأَتِي

استغفر الله

على أي اليوم الذي استرجع فيه وأرجع
لأن من عاتق الكتابة من هذا الموضوع ١٢
لكن في أسبوع بر يزيد في المسألة بأن
الامتيازات الأجنبية في مصر ومعها الحاكم
المطلقة مرفوع نظر أقدامها ثالثة
على كسول الحكم وزارة مصرية بعد من
لها المرأة الكاية القول للأجانب أن
تسائل الخاصة بكرامة الدولة وعزها
القومية في يوم من الأيام حل مفاوضة
حول التوائك الحضرة أو في جو مشحون
الحفاة والحة الثاني لا يبق ١٢ وأن مجرد
استمرار القول الأجنبية على الهدا امتيازاتها في
مصر بعد القضاء عليها على أسس حقوق
الشعب المصري وأنها باجريت لكرامة
هذه هي اللغة التي يجهلها الأجانب ...
والتي يحوي عليها قلوبهم ... أو السكين ...
ولكن قاموسا السكين لا يزال يثبت
تعبية الوفاق والآداب والطاعة . وقد
حاول دولة رئيس الوزراء في أثناء رده
على الاستجواب الذي قدمه بعض أعضاء
مجلس النواب إلى الحكومة في الأسبوع
الماضي - حاول أن يلمس بعض حل
وعباراته شدة تناسب مع مخطورة الموضوع
الاستجواب فلم يجد إلا أن الحكومة
المصرية سوف تدور في الدول المتأخرة ،
وأنها كيرة الأمن في الوصول إلى حل
مخطط حقوق مصر في مشكيتها رأسه والبر
وكشاة الأحكام باللغة العربية ...

والآن ... هناك سؤال متواضع طالما
وجبه جميع الكتاب الذين تعرضوا
لوصوح الامتيازات الأجنبية والمحاكم
العلنية حتى أصبح السؤال (ماذا)
وهو (لماذا لم تلجأ تركيا وإيران الى
المفاوضة قبل إلغاء الامتيازات الأجنبية فيها)
التي أوجدتها السؤالي بدوري الى دولة
رئيس الوزراء ولو أنني منذ الآن أوافق أن
حكومتا تركيا وإيران لو لجأتا عند ما أرادتا
ذلك الإلغاء الى التفاوضة لقيت امتيازات
الأجانب فيها الى اليوم كما هي واقعية متسر...

وهذه النقطة يرى أن أهم كثر للأغراء
الأغراء التي تحدث بعد طول التفكير أن
بعض التواضع الدولية التي يتم لها الرأي
العام في مصر تحتاج إلى دراسة مسبقة
وعناية أولى لأشبع لها صفحات (الجامعة)
التي ولا تتسل مع روحها ولها اعترفت
اصدار عدد نصف مشير من بعض الأخرى
(القضاء المصري) لكي تسد ذلك الفراغ
في الصحافة المصرية. وعهدي هنا كما هو
عهدي هالكا أنا وأستاذي وزملائي للأغراء
الذين سوف يتصلون بالمادة في تقرير
(القضاء المصري) أن ثبت عن طريق
البحث العلمي لعدم أن هذه الامتيازات
الأجنبية التي لا تزال ترفع من المصريين بأداة
لا تسد إلى سكة دولي أو لا ترفي صحيح .
كما أن (القضاء المصري) ينبغي عناية

خاصة بالمواضع الاقتصادية المصرية التي
تكتنف عن جوانب الاستغلال الأجنبي
لمرافق مصر الاقتصادية

الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن

وليس كل الأهل إلا أكسب هذه الصفحة
أن أحيى إلى قراء (الجامعة) الزميل المرحوم
صحي فهي الذي كان يقوم بتحرير أبواب
السبب في هذه المجلة كما كان يساهم في
تحرير الكثير من أبوابها الأخرى فقد
انقل إلي روحه الله في الأسرع القاص
حد من ضيق لم يشغل على شابه القاص إذ توفي
وهو لم يكمل يكمل العشرين ريعاً . وقد
شملت شدة الحزن على الزميل العزيز الراحل
بدي عن الأسباب في تعداد صفات الرجولة
التي كان يجتاز بها المرحوم صحي .
والسكتي مع ذلك أجده من واجبي الأقدم في
هذا المكان من أول عهد بصير حدوداً أن
أذكره بقراء (الجامعة) بالخير فقد أمنت في
المستقبل أعاني أثناءها على تحرير (الجامعة)
أدعنا الصبحي المنصري التوحيدي الذي دعا إلى
في أداء واجبه . ويخلص إلى أقصى حدود
الاخلاص . . كان شدة من النشاط والعزة
والحركة والفضل .

أني ألكي الترميل الراحل وأرجو
في السيامراحة الخلد.

—

انجليزى لا يصدق أن فى لندن جامع !..

وأن المصلين يخلعون نعالهم قبل الصلاة !..

قد بدت القاري ملقك العنوان العرب
 حيث بعد أن لا تحراة فى أن يوجد لندن
 جامع أو أن يقع المصلون عالم قبل الصلاة
 ان تلك عادة المسلمين فى جميع جهات العالم
 ولكن ذلك العنوان كان عنوانا لحال كنه
 أحد الكتاب الانجليز يدعى فيد من يندسغراه
 من خلق الحال قبل الصلاة حيث يقول :
 هناك خلف محال البقاة الكيرة فى
 شوارع من بعد جامع لندن دى لاندن الشعية
 البيضاء الطيبة حيث يترك القرون فوقها كل
 يوم أربع مرات (والكتاب الخطأ
 اذ ان القرون يلقه خمس مرات وربما لم ير
 القرون وهو يؤدي اذان الصبح) رجل
 ذو عمامة يحضراه يرسل لثاء شجيا ملو
 حرا ومسكته يدعوه فيه الناس الى الصلاة
 من يضع سبب خلف ثمر السقون أن
 انقلبوا أيضا بحسان تعرف الله ولما علموا
 على بناء ذلك الجامع الذى يدخله الآث
 حوالى سنون انجليزى مسلم فضلا عن زلاء
 انقلبوا من المسلمين وهذا ما زرت لأول
 مرة قبل الى أنى قد انقلت فجاءت الى
 الشرق الأوسط حيث كان وقت الصلاة قد
 أظف واسترعى جميع فجاء صوت حزين
 صادر من أعلا المآذنه فالتفت فإذ ان رأى
 رجلا يدور حول عمود بدون القطعاع
 يرسل لثاء اشجيا يشوه الحزن العميق
 ما أرسل الرعب ويجعل الشريعة تسرى
 فى أنحاء جسمي
 وسرعان ما تدافع حليط غرب من
 الناس من هندي ومصري وانجليزى وجاوى
 يندافقون بالثياب فى سكون تام وربه
 يدخلون الى هذا الجامع من بابه الضيق ..

لقد كان الشكل بدون عمامة قد بنى للمسلمين
 وفى هودنك الجامع تساوت رؤوسهم جميعهم
 بين لابس الأظفار البالية وصاحب القبة
 العالية .. وكما كانت بعض عظمة عندما
 رأيتهم قبل دخولهم الى الجامع يخلعون
 نعالهم على الباب ويضعونها بين ايديهم
 وبه أمرت كنه هذا التصديق الى الآن
 (لعلمهم يتعضون نعالهم بما خلق بها من
 الأوساخ) ويخل السك حذاء على الساط
 الأخضر الكير الذى يلا به هو الجامع
 فيكبه روعة وعية قد يكون الانسان
 غفلا اذا تصور أن من السهولة أن
 يكون الشخص مسلما .. فالأكل والشرب
 والنس والعدل فى كل تلك الأحوال يجب
 على المسلم أن يذكر الله ان يجب عليه أن يبدأ
 كل شئ بذكر هذه الكلمة السعرة ...
 واذا انطرت السماء او ارعدت او لها
 وقف التمس أمام امرأة او اذا اصاب القمر

خسوف او اذا سلم شخص على آخر او هدا
 السبب ما حتى اذا نزل من السماء وركب
 عرب او قطار يجب أن يذكر كلمة الله فى
 سبل الحركة لأنه عندما يذكر هذه الكلمة
 يضمن لنفسه عبادة الله والى الاطمئنان
 وعندما يصحرو الرجل المسلم من نومه
 انظر الى السماء قليلا .. يا امرئ اجعل محرابي
 أحسن من مظري الذى اود من صبيبي
 بعصك أن تصبه وتقيه .. يا امرئ
 حياة مخلوقة بالعصية وروحة مخلوقة بالحق
 دوى استقامة حيث لا يدلون ولا يدلون
 ليرم .. آمين ..
 ليست هذه الدواة من الصعوبة بل
 وذات العاليد فربه ولكنها تعمل للنفس
 راحة شعرت بها عندما رأيت المصلين
 يحضون الخشوع يلصقون راحة الله ..
 ليست تعجبة ابن وجهه هذه الدواة !..

البيرة

يكفى من فضل الصيف شرب البيرة
 كثراب معش من آخر الصيف وفى
 بعض الناس أن البيرة إذا كانت طارة كانت
 أفضل ولكن الحقيقة أن البيرة
 نفسها يجب أن توضع بطورها كالماء قبل
 شربها كما يفعل الألمان وهم أكثر الناس
 استعمالا للبيرة فم لا يلبون أبدا فى شربها
 اما كانت غير ناضجة لأنها فى هذه الحالة
 أى اذا كانت غير ناضجة أضرت بالجسم
 وتباع البيرة الغير ناضجة بأسعار رخيصة
 لأنها لا تكلف كثيرا كما لو كانت ناضجة
 ولذلك فبعض الجمهور أن يترك نالها
 البيرة الناضجة قليل منها أصبح للجسم

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية
 صاحب المجلة ورئيس تحريره وناشرها
 محمود كامل المصاوي
 الخيس ١١ يونيو سنة ١٩٣٤
 العدد ١٢١ السنة الرابعة
 من العدد ١٠ مبيعات
 الاشتراك السنوى ٢٠ قرش
 ومائة قرش خارج مصر
 عمارة بيطار ٢٠ ميدان الانوار
 القينون ٢٨-٢٥



على رمل

البداية

وصعدت في الأسبوع الماضي أن أبدأ
ملت البحر بعد أن قيل لي أن العلاج قد
أدوم بالصفين

وتعدت أن أركب الطائرة التي تغادر
نابا في الساعة السابعة والنصف صباحا
حتى أصل إلى الميناء في الوقت المناسب...
وسمعت غلغل صوتا يشترج لبعض
أسرته نظام قيام الطائرة ويومهم بأمر
كثير من كنية تحركها وطيراتها وعن
الزباب الذي تیره خلفها...

ولفت خفي فرأيت الوجوه مصطفين
بأرض وقد تلف حول بعض (موديقه) ...
وحيل إلى في يديه الأمر أنه مسافر
إلى أوردو... أو فلسطين... أو سوريا
أبارة أسرة شقيقته. ولكن انضح في
بعد قليل أنه جالس إلى جانب في الطائرة
القادمة إلى الاسكندرية...

وفي الساعة التاسعة والربع صباحا كنت
أول ثوب البحر إلى تلك المظلة الصغير
التي كنت أجلس بها في تلك المظلة الصغير
فندق (سان جيو) ... كان العلاج
قد بدأ في صباح الأربعاء الماضي. ليس به إلا
عصا أسرارنا الإيطالية متارة في الشاطئ هنا
وعند... والبحر خاليا من تلك المظلات
الصغيرة التي اعتدنا أن نراها أثناء (الوسم)
حتى (بستروم) ... وهو مقهى ساقلي
العبد كان خاليا من الزبائن... لم يستف
طري فيه إلا سيدة يونانية في يديها
أوراقا... كانت تقرأ في كتاب
استفقت بطرق سريعة أن أهم أنه كتاب...
مكتوب باليونانية...

وحيل إلى أنه ربما كان علاج
جليمونيون أكثر حياة ونشاطا من...
ساقلي... ولكن كنت أراها... هذا كان
(جليم) العزب أكثر حصوه... ذلك العلاج
العزب الذي كان مهبط الأرسطو قراطية
التي كانت في الميناء في الصيف الماضي كان في
ظهر الأربعاء نأدي لبعض الأسرار
اليونانية والأبطاله الطيرة والنوسطة التي
تطلق عطلات الزملا القرية منه...

أما الاسكندرية في الليل فهي أكثر
نشاطا وحياة. أن تار بشارع الكورنيش
الآن يحيل إلى أن ذلك الشارع الجليل قد
استحال كله إلى (كباريه) هائل...
أبارة سررت تسبح اصوات (الجاز) تعرف
أغلام الروما والقوقمروت...
حتى سيدي بشر...

وقد بدأت السيرة في مساء الأربعاء
بمبنى (ميام) في سيدي بشر... ولحقنا
المبنى فنته خاصة فهو قائم على البحر مباشرة
بجانب زميله (المزبوت) بمبنى سيدي بشر
التي التي تساوي مع باقي كباريات شارع
الكورنيش في أنه بطن متبا في الشارع
والله كرك (ميام) (بكلارية) (بكلارية)
في شارع الحرم... من العبر على الشخص
العادي الذي لا تنظر سيارة على الباب أن
بعض فيه سيرة هادئة... وهو ينظر من كل
قوة وأخرى في ساعته يرى هل تأخر عن
موعد القوام أم لا...

ولم هذا هو السبب الذي جعل جهور
(ميام) غليلا... رغم فت وروحه اللطيفة
الساهرة... ولقد تبث ذلك عندما انظمت

إلى (البلايست) في منتصف الليل قد
كانت ملاكي الجهور التي... الضاحك...
جهور شباب الاسكندرية وسفار موشها
وطبقتها الذي لا يهيم أن يكتموها (عني) إلى
الاستدعي الحال...

ولكن الذي استفت نظري في وقت السيرة
من ملاهي الاسكندرية هو القليل الذي يستولى
على لارندعليا... فالوجوه فيها واحدة لا تتغير
وهي نفس الوجوه التي شاهدها أهل القاهرة
من قبل وفي رأي أنه أنا أصبحت هذه
الملاهي على تلك الطريقة الجديدة فإنا
ستفقد أثناء الصيف جهورا من النصف من
الزبائن الذين عرف عنهم فيق الصدر... فإنا
وجه القاهرة... وغيرها من مدن القطر
ومن حطيم أن يغالبوا بوجوه جديدة...

ولقد اعتدت أن أهي سيري في مكان
من القهوة عند تلك الخلو في السوي الذي
سبق أن حدثت القراء عنه لها سبق... وهو
جوان قروي النخل في محطة الرمل...
وأجست بالخروج فمرت على البائع
(الساحونش) المواجهه والتي أقس
بسم (على كيك) من أحد زملائه في
القاهرة... باعتبار أن حلق الأقباس
أبست محفوفة بن بامي الساحونش...

وقسم لي البائع قطعة الرزيف داخل
رغيف صغير من الخبز أشبه الأشياء بقطعة
المسلط... وأجست نوا بالشمع...
ورجونه أن يبعث لي عن قطعة (يكس)
أو خيار مخلل... أستعني بها على هضم
ذلك الخبز وظهر أنه لخط أبي من القاهرة
فهو راسه ساخر الما جاني غربية مضحكة

شكوي اطباء الاسنان

ثقيلاً من بعض الأطباء المصريين الذين
تلقوا دراساتهم الجامعية في أوروبا شكوي
تخصص في أنهم تقدموا أكثر من مرة لأحد
الامتحنين الذي تحده نوابح كلية الطب
للمصرية لا عظامهم حتى مزاوله منهم في مصر
ولكنهم رسيوا في ذلك الامتحان مع أن
الامتحان التي وضعت لهم من السهولة بحيث
استطاع مناسلي أن يجيب عليها صاعداً
الاسنان الذي يزاولون الآن مهنة طب
الاسنان في مصر مع أنهم لا يجيدون أجرة
جامعية أو لقاء عليها . وقد عزا أولئك
الاطباء الشاكرون ذلك إلى أسباب ذكرها
لاستعانة الإشارة إليها هنا . إلا أننا مع
ذلك نشاركهم البعض من عدم حاجة عالمهم
الخاص بالأسنانة أخرى لامتحانهم فجلدوا
العكسين أو المتعنتين حتى ذهبي وليس في
الخيار منهن دون أخذ ما من أحدهم أو
يخلص من كفايته وزاخرته

ولما نرجو أن يصف هذا الشاك
المصري الناعم وأن نحتاج له فرصة العمل
المتم في وطنه بعد أن أدى واجبه وأتم
دراسته في ديار العربية

الساعة الخامسة والصفحة ساجاً وكم سررت
عند عاينته ذلك أستاذي النبيل
الدكتور عبدالسلام زكي بك . كان هو
الأخر في القاهرة وجاء إلى الاسكندرية
بالطيارة . وكان ينتظر في المطار لعدم
سيارة الشركة التي تملكه إلى المحطة .

وكذلك تلاء من أستاذي الكبير علي
هذا المجهود الصحفي الذي أبداه من حقلي
أن أفرها . ثم أكن قد تحدثت إليه بعد
تخرجي ولما كان لحديثه معي وهو
يتحدث بقلوبه بالأسفاء . أتر
عجيب .

وقد ردت إلى الطيارة العائدة إلى
القاهرة . . . ورجع أستاذي الكبير بعد
مؤمناً وعظمت إذ ذلك أن عليه كما
تحدثان في حائط الطيارة .

لقد نهيت شركة مصر للطيران فكانت
ترجع هذه السكك (الخطوط الجوية
المصرية) باللغة العربية .

طبع
بمطبعة الجامعة

هذا النظام في القاهرة فقط . . . أملاً .
فهو لم يجر فتح الشينور مساعد على المقص
ولقد فكرت في أن أخبره بأن هواء
المصر لم يعرف عنه حتى الآن أنه يساعد
على عدم احتراق الباكس . . . والجود
ولكنني لاحظت أنه عند وإن من العت
المتاح . . .

وبما كنت جالساً على إحدى مقاعد
حوائط فاروق . . . إذ في أحد أيام الزاوية
الخطية اللون حكمتهمي وحلقت الرفعة
فصب فؤاد . وقد تذكرت إذ ذلك أن
مراسل (الجامعة) في سوريا قد أرسلت لي
بعض أخبار الرافضين القسبي لرافة
... كالعامة . . . أن نرعى رأس مصر عالياً
هناك . . . وتقدمت حكمت إلى تعيين ولما
أرادت أن تعرف الحمت علي وقالت
... التي معاني مولد أرنست . . .

ولم أكن إذ ذلك قد رأيت (التي معاني
دول) كما أني لم أسألها عنهم .

وكان علي أن أحضر في قضية لي أمام
محكمة مصر في صباح الخميس . فانتظرت
أن أعود بالطيارة التي تغادر المحطة في

١٥ ملير ??

اقتصدها يوماً وبهذا القدر الضئيل يمكنك!

أن تشتري ستاً من سندات البنك العقاري المصري ذات القيمة

من شركة مصر للأوراق المالية

بمبلغ ستمائة وثمانين ليرة

ساعة من حياتي الصحفي

فلم الأستاذ ميب ماماني

أمرت أرباباً
فصل الصيف

بمجلات
صيدناوي

لأنه لا توجد أي غرضي أريد أن
البحرنة وبعد ثلاثة رجال يقدرون من
ويطلبون بكل لطف أن الحق بهم

لقد بهم
ولا طول سيرة. وبعد ربع ساعة
كنت في لوفة أخرى، ضيقة، فيها سرد
وقال لي الريان أنه بكل أسف مضطر إلى
وسعى كتمان القوم فنبش غشني لأنني...
مهرب من الطراز الأول



الأستاذ ميب ماماني

وإن يقع معهم الصراخ والاحتجاج
وكظم الرجاء الذي وقع تحت يدي في
المرقة. فقد أصروا على أني مهرب وأنني
دعي (أهل ميرابيل) وأنني مسافر
بجواز من دون وثقتي سوية...

وعلمت أن البوليس السري الذي كان
هو الذي عرّفني. وأمر الرجل صورة
المرقية التي كنت تحت مذهبها ووسمت
صورة تحت نظري فأجبتته وتراجعت
لأن صاحب الصورة كان يشبهني إلى درجة
لا يميزها العليل!!

خولت أن أتعلم أني سابعها وتعلم
عقل من الله أربعين وان أني أطول
بكثير من ألف الذي ميرابيل صاحب
الصورة، وأنني أهل لورا فاشتت شخصيتي
وأن كل هذا لم يحدث... ولقيت سجيناً
مراقباً يوماً بكامله. ولم أتمكن من اقتناع
لقوم بأنني حبيب لا أخلو، وبطلان
لا ميرابيل، إلا بواسطة ضابط فرنسي
يدعي (الير لاسلو) عرفته في أثناء الحرب
العظمى، وشامت الصدق وشاء حسن
حظي أن يكون مسافراً بالبحرنة للعودة
إلى كنت مسافراً بها

وأطلق سراحني مع الأعذار التالية
أن لا بد مني في مثل هذه الظروف،
ووصلت إلى بيروت

وكان كل هذا نتيجة لدوراني في البحرة
وتعرفني إلى جميع من فيها... كصحفي
يريد أن يخطط من كني ناحية خيرا من
الأخبار!!

السؤال مخرج أو بالحرى أنه غير
فأسماء التي تنزل في غس الصحف
أولاً بعداً كثيرة في حياته، خصوصاً
أن كان يعيش في مصر حيث الصحافة
عالي شأنه، مما كنت في حاجة إلى ذكره
ولكن الزملاء سوف يحدثونك عن سمات
موت بهم وفي مصر. أما أنا فاني محدث
اليوم عن سمات أن أسامعا. وقد عرفت أن
كصحفي ولكن خارج مصر. وفي ظروف
خطيرة ولكننا مضطركم... وكثيراً
بخطوط الحد بالمرل. وبمخرج الضحك
التيكاه في حياة الصحفي

حدث في سنة ١٩٤٤ وكنت في ذلك
أولت حديث العهد بالصحافة - أنت
أردت الذهاب إلى بيروت في مهمة صحفية
لحساب جريدة لا لزوم لذكر اسمها...
وكانت السلطة الفرنسية تابع حينذاك في
تحويل إلى بلاد الأندلس... ولكنني
تمكنت من الحصول على جواز السفر اللازم
وبعد التأشير عليه. لو كنت على أنه
ومافرت إلى الاسكندرية ومنها ركب
البحرنة فرنسية فأسد إلى بيروت

والصحفي حشري بطيعة على ظهر البحرة
جعلت أشرف في أربابها وأعرفني على
الناس وأتبادل معهم الامارات. وكان بين
الذين عرفتهم شاب فرنسي صريح لي بأنه
(بوليس سري) بعد ذلك وأنا مسافر
على ظهر البحرة فبحث عن رجل خطر...
وفي اليوم الثاني، بينما كنت ناعها من

جزمية في الاسرار

الجثة الحية التي تسلفت تل (كفر بشار)

اسرى أنموذ الى فر الى بعد املنا بهذا الباب بعد زرع عديد منها .. فوجدوا في حرم .. ومطبخ من الطوائف الواسعة التي
 حرمه من الخيال ... فمضى اليه .. فبقي انموذاً للامانة على ما فيها من سر عظيم ...
 ... منه حية قاتلة تتحرك في كنف يكون غلظت ... بعد ان اصبحت تحت في قرية (كفر بشار) واسمى سريرات التوبة التي ...

ومن الضابط (على قواء) سيجارته قبل
 أن يأتي عليها .. ثم توجه نوا الى سيارة
 التوايس الصغيرة واصطعب معه عدداً قليلاً
 من الجنود ثم أرحل الى السائق الاسراع
 نظراً لحد قرية (كفر بشار) عن
 التركيز ..
 وبعد ساعة .. أو أقل كانت السيارة
 مرابطة عند مدخل أحد الخيول فوط
 منها الضابط وقال عمدة القرية الذي قامه
 الى محل الحادثة .. حيث وجد عدداً كبيراً
 من الاهالي منجمهين .. فالتوا أن أوسعوا
 له الطريق حين قدومه .. وأقبل فوجد
 جثماً ممدداً على الأرض .. ملفوفاً في قطعة
 كبيرة من القماش .. والحوي عليه وكشف
 القطاء فوجد الجثة منقطعاً على وجهها
 وجوانها الدماء المنقطعة .. فأعاد عليها القطاء ..
 والتفت الى النجمهين حوله ليشرح عليهم
 بعض الاسئلة حتى يستجلب حفيظة
 الحادثة ...
 كانت قرية (كفر بشار) قرية شعيرة
 هامة .. عرف أهلها بالوداع وكرم الأخلاق ..
 وكانت على عكس طبيعة قرى الوجه
 القبلي .. يعتبر أن تكون مسرحاً لشل
 الحرائم التي طالت زكيت هناك ..
 الا انه في تلك الليلة القموية الحية أن
 القصر إلا أن يحكر صلوم .. وشوب
 هاتم .. قدوت في الجو صرخة أليمة
 أرخت لها الأذان .. وعرول الجميع الى
 مصدرها فوجدوا الوجه (عمد عبد القادر)
 محتلاً في دماغه جثود بالنفس الأخير من
 أمانه .. وقد رقد بين سلع التي اتى بعد
 القرية .. والخيل التي بدأته متقلها
 الزراعية .. وكان القصر بنوره القضي يطل
 من فوق السكيب فيعمر الجثة .. وينعكس
 على الدم اللدني فيلأقو وينكس المنظر
 روعة ورعباً ..
 وتلفت الضابط (قواء) حوله وقال
 بضع أسئلة على الشهود ثم نظر الى الخيل
 فأدرك أن الهرمين لا شأنهم طاردوا القليل
 حتى وصل الى المكان الذي ارتمى فيه بعد
 أن طعنوه في صدره سكيناً .. ودفعه
 الى هذا الفن ملاحظاً من تعظم أهواء
 القردة ما يدل على ان الهرمين سلوكوا
 طريق الخيل في آر القليل حتى أتوا عليه
 فأخرج مصباحه الكبير الى .. وأطلقه على
 الخيل وكسب سدسه ثم سار في المقدمة
 بنعمه الصمد وشيخ البدو معظم النجمهين ..
 وترك مع الجثة أحد الجنود .. وكانت
 يجلس معه سائق سيارة أحد أهوان القرية
 وهو الوجه (سلطان حسن) الذي جاول
 اسلاف القليل
 وتوغل الضابط في الخيل وهو يجمع
 أهواء الأذرة المنقطعة حتى اصطدمت
 قدمه بشيء .. وسقط القسيه الى الأرض
 وألقى صليحة من صناديق البترول ..
 فالتفتها .. وإذا به بعدها ملوثة بالدماء من
 الداخل .. حتى لجل إليه أنها كانت ملائي
 بها 1 1 .. واسألوني عليه العجب .. لأنه لم
 يدرك سر وجودها في هذا المكان ..
 وأساس هذه النساء 2 .. لأنه كما يظهر أن
 القليل لم يظعن إلا عند فتح الخيل حيث وجد
 ووجدت حوله الدماء بكثرة في داخل
 الخيل 3 ..
 وبينما كان الجميع يسود عليهم السكون
 متعجبين كجثة الضابط إذ بهم يسمعون
 صرخة نعر تشبه صرخة أخرى فوجدوا
 ظروم كجاء الجندي والسائق قد أجمعا
 بهرولان .. وهما في الجو صرخات
 متتابعة تدل على الفزع والزعج
 وكان الجندي يعض في سبيله ورفع ..
 ثم نهض .. ومكثا كأن أعضاءه لا تقوى
 على منه حتى وصل الى الضابط وكلاهما
 كسكب في الصرخ فاقده وعبه ...
 ونظر الضابط الى الجندي وسأله في
 بعضا وخشوة
 أنت - بأوله - إلى لفتك في علك ؟
 بصرخ إليه .. وسيت القليل إليه 1 1 ..

وأجاب الخدي في هذه الصيغة
و صوت منقطع .. مندرج ..
... إليه الخليل .. لا .. جليل .. وجدناه
... وجعل .. وحينئذ الا والليل يوم في
جبله .. و يلكي في الليل ... وبعد ما خرج
وخرجي .. كلفت صوت .. الخليل .. جري
ورددت فيه الروح ا ..

وكان الخدي تسكن في ما به من
الجنون حين وجد الجنة التي ولي الجميع من
من موتها تغلب ثم تفيض وتلك في مكة
ولم يصدق الموجودون ما سمعوا الا أن
الضابط الشجعان الى مكان الجنة ... وبعده
الاقول .. فلم يظروا على شيء ما .. فوقفوا
مبهوتين بمثلهم الى ناحية الليل التي قال
الخدي أن الجنة توجت إليها في غفاتها
القصوى من الجيش ا ..

وبعد برفه ناصت القلوب في الأعماق
حين ظهرت الجنة على قمة الليل على ضوء
الشمس بدأ شعبها بشكل عجيب وبدأت
حالة الليل تسلك الليل بطريقة تكاد تذهب
بالليل ..

وبعد ما لمع حتى الضابط (على فراشه)
الذي اشهر برأيه الجاش .. وما كان منه
الا أن صرخ في الجنة يطلب منها الوقوف
والا أطلق النار .. ولكنها لم تأبه به وما
في الا لحظة انقلت في الناحية الأخرى
من الليل ..

... ..
... ..
... ..
والآن ساء سيكون عيب .. ما لبث أن
أطلق صوت محرك سيارة تنطلق مبتعدة
و صرخ (فراشه) بحث الجميع على السير وراءه
وتسلك الليل .. وبحث كثيرا دون
جدوى ا .. فقد اختفى الليل تماما ا

وعلى ذلك .. وبعد الجميع أنفسهم امام

حرية لم يبق لها حيل في القصور .. فالعادة
بحزم وبهزم بكل مخرجة من الأيمان ا ..
حينما وجد الليل كانت قد انشروحه ا ..
والجميع بلا شك قد شاهدوا الجنة وهي
تسلك الليل .. حتى أن بعض النساء قدن
رشدن من الخلق ..

ولم يجد الضابط بدا من إعادة السؤال
... من بينكم رأى الليل بعد ضربه
مباشرة ...

فقدم أحدهم وقال

... لقد اقتنينا جميعا أو الصرخة وكنت
أنا في الظلمة .. ونظرت في وجهه فلمست أنه
الوجه (محمد طارق) لأن الجنة كانت مظلمة
على ظهرها وكان الدم يندى من صدره
... وهل تعلمين أنه قد فارق الحياة
وفقد ا ..

... لا أظن .. لأننا نجعلها حوله
وبعد برفه وصلت سيارة الوجه (سليمان
حسن) وكان معه سائقه (محمد ربه) وخدم
آخر تسلك عن الحادث .. وخرج من
السيارة .. مدحوما بالمروعة ثم أمر الخادم
والسائق أن يحملا الليل داخل السيارة
وأخرج بضع زيجات وأعاد الناس عن
السيارة كثير أعين على السكين القواء ..
وانظروا جميعا وكنا أمل في حياته ...
ولكنه بعد برفه أرجعه ثانية إلى ما هو يقول
... وليس أمل وليس على أي حال حاسب
السواق جنبه بالفراشه ... لغاية ما يحضر
البوليس ا ..

... وهل كانت السيارة مقلقة أو
مكشوفة ا ..

... مظلمة .. وكبيرة ..
... وهل ساء المصطفيل أو بعد مسير
الوجه (سليمان حسن)
... بعد بالليل .. وكشف الجنة
فوجدنا منطبعة على وجهها وعلاها منطبعة
بالسماه فرجع مضطرا ..

... يقول أن الجنة كانت على وجهها ..
... وهل وجدنا كذلك في أول الأمر ا ..

... كلا .. كلا .. لقد وضعها في
هذا الوضع سائق الوجه (سليمان حسن) ..
ولعله نسي أو سها عليه .. لأنه كان يمنع
الناس من الاقتراب منها أو كشف وجهها
أعلا في ارجاع شيء من القوة التي الليل في
أن تفيض روحه ..

... يقول أن سيارة الوجه (سليمان)
مرت بعد الليل مباشرة حينما أدى تلك
المروعة .. ا ..

... نعم يا سيدي ..

واعتنى الضابط من مؤامرات أترابه
وفي اليوم التالي .. صدرت جريدة القلعة
تذكر الجريمة وتصلها بأنها ... لا يصدها
الليل على أي حال ا ..

أما (على فراشه) فانه كعادته لم يستسلم
ليأس رغم هذا المصووض الرائد بل ذهب
الى صديق له يدعى (حاسم) وتلا عليه
الجريمة كما هي مادته معه دائما .. لما كان
من سأس الا أن قال بأنه لو ساء العالم
بأسره بغيره بما يرضى به فراشه فاصدقه ..
هل توجد حجة تسلك الليل ا .. أن هذا
لا يصده أكثر الطول جليا .. وحتى
لو فرضنا تجاوزا امكان حدوث مثل هذا
الحادث الجاني .. فمن المستحيل كشف
القناع عن سره ...

الا أن الضابط الذي كان يخدمه ووجد
(بأنه سيذهب للعبادة ثانية .. وأنه لو وجد
شيئا معينا) ... فقد اكتشف سر هذه
الجريمة عن آخره .. ولما ساء سأس عن
سر هذا (الشيء الغيب) أن أن يوحى
إلا بعد عمل العناية ا ..

ووصل فراشه مع سأس وبعض الجنود
الى مكان الحادث فقدم الضابط وغير الليل
إلى الناحية الأخرى وهو يدق الشطرنج في
الأرض القريبة .. والكل يحبون لأمره ا ..
وأخيرا صرخ بصوت عال ..

... خلاص يا سأس .. وحدتها ..
... فضحت صديقه وقال مارغا

... وجدتني يا (أرتيميدس) ١ وماذا
 ونظر إلى الأرض من فوق الآخر فوجد
 يدق النظر في أثر خاتمة سيارته من السيارات
 لحرس في الرمل ...
 - من شايك كان ينادي أن العجبة
 اتبعن الرواية المحزنة في غشيتها عن الباقي
 والظاهر أنها (فارسون) ... هه ١
 - آه ... والله يا فؤاد ... ولكن
 حتى أبه ٢ ... والله علاقته به بالجثة العنابر
 التي طلعت الجبل وهي مئة ٢
 - صديقك يا عم أساس ... اللهم أني
 وجدت لأثر الذي أنا كنت ماوراء
 وماذا أجمع من حيث أتوا ... إلا أن
 عين (فؤاد) كانت أشد برقا من ذي
 قبل مما يدل على أخفائه لمر عجيب ...
 - لقد حل الظلمة ... وعرفت الجثة
 الحية ... وقبض عليها ... كما عثر على
 القليل ١ ...
 تلك هي الجثة التي فاجأها (فؤاد) مديقه
 ساس حينما قابله على قعره المحطة التي يلقى
 فيها معظم موطن البلدة ...
 ودعش (ساس) وتفرقه من فرط
 العجب ثم انقلب من مديقه الذي استأ
 يسلم عليه القصيدة وهو منعت في صمت
 عجيب
 - ... لعلك قد (تبهمني) بالله كاه ...
 ولكن الأمر على غير ما تتوقع فالساعة في
 غاية السهولة ولم يرد تعليلها إلا أنه دعاء
 المحرمين وحكيهم المحطة التي رسموها
 وإن أول ما استدعى الشك الي هو
 مرور سيارة الوجبة (سليمان حسن) هذه
 القليل مباشرة ... ثم أهداهم الزائد بالخادنة
 وكذلك أخذ القليل في السيارة وإعاد
 للجحيم عن عينا نجمة استنشاق الهواء مع
 أن السيارة كانت مغلقة ١ ...
 فطافه ساس مامعيا :
 - وهل أعني بذلك أن الوجبة (سليمان
 حسن) هو الجثة الحية ٢ ...
 لا ... لا ... (المنطوق على الجثة الحية

قط ... كلاً أن له هو المحرم بلا شك
 فقد قبل القليل عند نهاية الخطوط وما دوت
 صرخته أميل الناس ولجهم روا حوله ...
 وفي تلك الأثناء من الوجبة (سليمان حسن)
 السيارة واجهه أن يكون مروره قبل عي ...
 العدة ... وظاهر رغبة أسلاف القليل
 وبشت أحد في بته ظراً لأن أسباب
 العداء بينهما كانت خفية وحديثة العهد ...
 ولولا اعتراف (سليمان) بها لغيرها أحد ...
 ثم أخذ القليل في السيارة وصار السائق
 بعد الناس عنها ... وفي ذلك الوقت أميل
 القليل بشخص من آخر من خدم (سليمان)
 معه في نفس الخيشة وحمله هو والسائق
 ثم وضعه على وجهه حتى لا يري وجهه أحد
 أقاره إما حول كتف القناع منه ... وترك
 السائق بجانبه ومعه زباجة تشبه وأوصاه
 ألا يدع أحدا يقرب منه حتى تتحسن
 حاله ١ ...
 - ولكن القليل كان مقلعة بالدماء حتى
 حضور العمدة ١ وكيف خرجت الدماء
 من هذا الشخص الخي ٢
 - لم تخرج ... وهذا هو سر مقلعة
 القليل إلى عذرا عليها في العنق وكانت
 جدرانها الداخلة ملوثة بالدماء فأنهم ساروا
 قتله في وسط العنق ... فمر منهم إلى نهايته
 فأمر كوه وأجهروا عليه ... وعادوا إلى
 وسط العنق لتنفيذ بقية عظيمهم ... وكانت
 معهم تلك الصليحة اللائحة بالسنة ... فقلعوا
 ملابس أحدهم بها ... وهو الذي مثل دور
 الجثة الحية حتى إذا ما رقد مكان القليل
 السروق وكانت ملابس عليه بالدماء لا
 يكون هناك مجالاً للشك ... وبعد ذلك
 جئت أنا فكشفت الجثة الخيل التي أيا
 خروفت الحياة لكثرة الدماء ...
 ولعلنا عوادنا الأبدية العظيمة فقصت إليها
 بعد أن سألت عمراً قليلاً فوجدت صليحة
 البنول واندناك عم (القليل للزيف) أن الأوان
 قد أن ولا سبباً حينما سمع أصواتاً يصعد طلب
 في غفلة ... ودخل الخدي ... إلى السائق

فقد بع المر بطبيعة الحال ... وهن
 الرجل شاه فكم الخدي الساذج الذي
 اعتقد أن الجثة ردت فيها الروح ... فصرخ
 واضطر السائق أن يمتثل لعن الدور فصرخ
 منه ١ ... وأخطت في السطح الآخر ...
 أما سبب اللعنة الثانية التي فاجأها ...
 فهو أني سمعت بعد اختفاء الجثة بخيل
 صوت هرك سيارة بهم بالرجيل ... فقلت أن
 بقية العزمين كانوا في انتظار تلك الجثة العجبة
 فلما ذهبت معك فقلت أن السيارة التي انطردت
 اللعنة هي نفس سيارة الوجبة (سليمان)
 حينما غارت الخش كليونشوك المجلات
 ووجدت أن الأثر يدل على أن العجبة
 الخفية التي من مركبة (فارسون) ١ ...
 وذلك بالضبط على سيارة الوجبة المحرم
 وأخيراً فسمعت عليه ... ورويت ٢
 العجالة كأي كنت معه ... فسلط من
 الرعب واعترف بكل شيء ... وظهر لي أنه
 الخالي من أي وجد بالويليس أدام معصية لأجل
 لها ... في الوقت الذي أخذ هو به القليل
 العلبي وررط فيه بقطارة لينة ورمه في
 القيل ...
 - ولكن ما حسب ذلك الحقد العجيب
 العهد ٢ ١ ...
 - سبب لا يعرف عن ذلك ... بل هو
 سبب البلاء عند الجميع
 - وما هو ١ ...
 - الحب ... والنافقة من أجله
 - أوه ١ ... لعنة الله عليه ...
 - قد كمل حسن

من الضروري أن تكون
البيرة ناضجة
 والبيرة الرخيصة غير ناضجة
 فاحذروا شربها
 لأنها تضر بصحتكم



بالشمع الأحمر

والشفقة التي أقلل بها وطمع بالشمع الأحمر من الشفقة التي الخلفها اتحاد المثليين ملائحاً بشارع قطرة الدكة الذي أثبت في أكثر من مناسبة قدرته على دفع رؤوس عدة فلول مظنة... طائفاً...

وتعجب من الخبر أن الاتحاد للسكنين لم يجد نفسه بعد انتهاء عقد الشارع مسرح المصراع مع موسيو دياك في آخر شهر مايو الماضي... وجد نفسه في الشارع دون مأوى... وبعت عن ذلك الأذى طويلاً لم يعد إلا شقة متواضعة في إحدى عمارات شارع قطرة الدكة... وكان أحد غلام سكرتير الاتحاد الشفقة... ثم أتت بأنها سألته لسكن الاتحاد بعد أن تأكد من أنها لم يسبق لها أن سكنتها الطاريت والشياطين...

ونقل بيتو الاتحاد العام ترجة وكرسي إلى الشقة الجديدة وقاموا بعمل (مذاقسين) الأمانة الجديدة ثم غلقوا على الباب إعطاء الاتحاد الولور...

وبما كان سكرتير الاتحاد وبعض رجل الفن العالي مجتمعين للناقشة في الخبر الطرقي لأشياء الرائجدي والسرور إذا أحد الضميرين طرقي باب قاعة الاجتماع وطلب منهم إخلاء الشقة حتى يخلق بها بالشمع الأحمر

ومن غلام في حركة مسرحية ليس له... إلى أن نقل الشقة إلى بأقصى... فبها الضمير وهو يفرح حكاياتاً

من محكمة الأرمينية المركزية

— هتسان الشقة لدى بشار قدادة سراً... —

وفعل غلام... ولكن الضمير أطمع أن هناك امرأة كانت تسكن الشقة قبل الاتحاد اتهمت بداره البيت قدادة سراً وحكم عليها بالعزلة والقتل... وذل أعضاء الاتحاد وأحوا الشقة للضمير الذي وضع على بابها الشمع الأحمر...

رعداً مبهتاً قرر اتحاد المثليين مدان استشار الأرمينية وخارطة القطر المعبري القيام برحلة لينة تجمع فيها ما يمكن جمعه من علوم الفيلسوف على حب من التمثيل المرحوم...

وقد سافرت فرقة الاتحاد في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت الماضي في قطار الصعيد... ولا أذكرى إلى الآن

اذاعة قصصية

بمربع الدوحة دار محمود دجلال الخاوي رئيس تحرير الجريدة في الساعة التاسعة والربع ١٠ من مساء يوم الدوحة ١٣ الهادي من محطة إذاعة الكويت قصة ومصرية تتخرون أنها غريبة نصف ساعة

المسكة في اختيار بلاد البحر... والعرق لغرض تهادج الفن للفرح... قبورت مجانية

والقبيلات من التي توزعها إحدى القصات فرقة طلبة التي تعمل الآن في الجيوب رمسيس وطريقه توزع القبيلات من ظهور الرافضة الإيطالية وفي بدعا بيت تملىء الزهور ومن يمشي ألبية الحليمة أرجنها بالعرق المذارج... بالي طوز بوسه... ثم تهبط إلى الصالة وتعود أن تشار بعض العجائز الذين تلعب الصلابة في رؤوسهم أو الخالسين مع سيدات...

وحدث في إحدى ليالي الأسبوع الماضي أن عطفت الرافضة إلى الصالة ثم تجد أمامها إلا عبد الحافي باشا مدكور الذي كان سائلاً مع بعض سيدات أميرة... وأحسن الباشا مع الرافضة بالذرب من رأسه فسرغ وكوس طربوشه على رأسه وأدار وجهه ولكن الرافضة ألحت على القيام بعملية التجميل في رأس الباشا...

وانتهت بطبع قبة على وجهه وأعضاء زهرة من الست الذي معها...

ودارت في الصالة تبحث عن آخر... فرأت في إحدى البانوير الحانية امرأة الدكتور... من الأستاذ بكلمة الخلقول كانت عليه... ولجج الأستاذ حص طلبة في الصالة عشاقول الاغلات من الشقة ولكن لم الرافضة لاحظته لم يستطع إلا أن يرضخ بين هناك الطلبة لأستاذهم...

ودارت بذلك ظلت زميلنا الأستاذ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in approximately 20 horizontal lines. The text is dense and fills most of the page area.

سياسة — تذمة من الخارج

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اسمہم بنک مصر وشو کاتہ

شہرہم ہندو وادفع المسمہ فور

بنک ندا و حلفون و شرکام

مصر ۱۸ شارع المصلی واما لمدونہ ۵ شارع ادیب

دبور سعید ۱۸ شارع فواد الاول

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

37. 28

بين الخمس الأصغر في الشرف الأقصى...

والخمس الأسود في محال 'ورما

[illegible]

الشهر الثامن

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

دعوتنامه

[illegible]

الكتبُ والصُّحفُ والناسُ

[illegible]

الاستاذ يوسف وهبي بخود عن

مسند السـ ————— بهائی مصر....

[illegible]

استمعوا القصص

المصري

خمس در ش. و تصحیح

الشعر والشعراء

في هذا المجلد نرى مجموعة من النصوص التي تتحدث عن الشعر والشعراء، وهي منوعة ومتنوعة، وتتناول موضوعات مختلفة تتعلق بالشعر والشعراء، مثل:

- الشعر والشعراء في التاريخ.
- الشعر والشعراء في الأدب.
- الشعر والشعراء في الفنون.
- الشعر والشعراء في الحياة.

في هذا المجلد نرى مجموعة من النصوص التي تتحدث عن الشعر والشعراء، وهي منوعة ومتنوعة، وتتناول موضوعات مختلفة تتعلق بالشعر والشعراء، مثل:

- الشعر والشعراء في التاريخ.
- الشعر والشعراء في الأدب.
- الشعر والشعراء في الفنون.
- الشعر والشعراء في الحياة.



مستقبل العالم فی المیزان

حدثت فتیحة الامور المیزان کی طرف سے

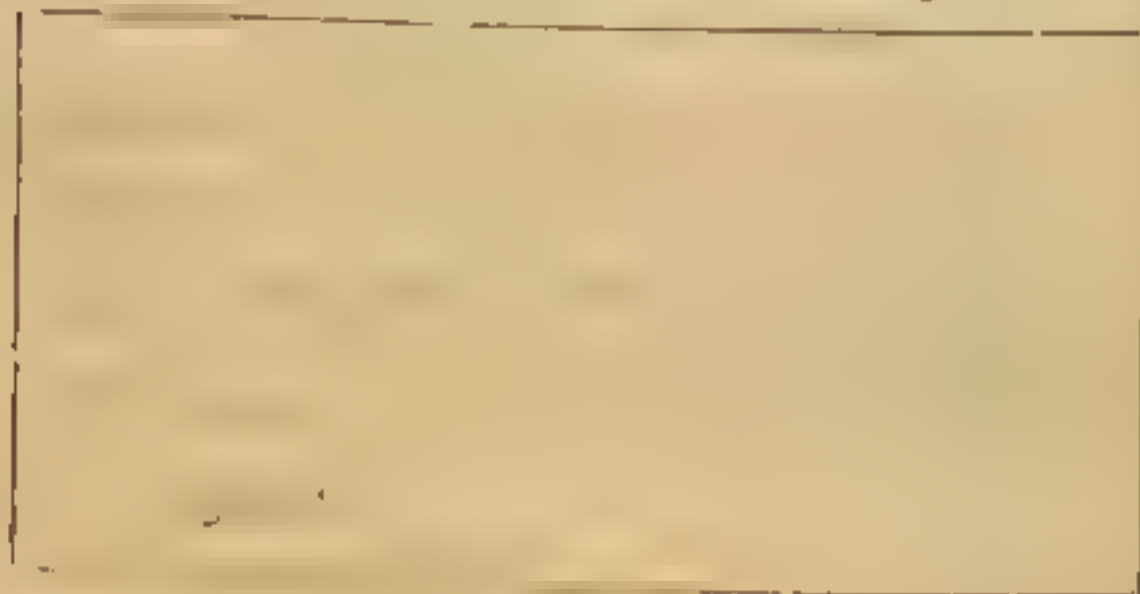


يبقى الحذر حافضا
لجماله حتى لنهاية
لأنه منسوج من
خيوط الخيزر
الطبيعية



عبد القادر اللوزي بك سافا
من المخطوطات
التي في مكتبة
الشيخ محمد

تعمید حصاره در کسب و کار



در این کتاب که به عنوان کتاب
 راهنما برای دانشجویان و
 محققان در زمینه هواپرواز
 و مهندسی هوافضا
 تهیه شده است، سعی شده است
 تا با استفاده از روش‌های
 نوین و به روز در این زمینه
 به شما عزیزان کمک کند
 تا در این رشته تحصیلی
 موفق شوید و به اهداف خود
 برسید. امیدواریم که این کتاب
 برای شما مفید و کاربردی
 باشد و بتواند به شما در
 یادگیری و تحقیق در این
 رشته کمک کند.



کرم و سحر

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

فرقة رائدة واصف رشدي

$1 + 2 + 3 + \dots + 100 = 5050$
 $1 + 2 + 3 + \dots + 1000 = 500500$
 $1 + 2 + 3 + \dots + 10000 = 50005000$
 $1 + 2 + 3 + \dots + 100000 = 5000050000$
 $1 + 2 + 3 + \dots + 1000000 = 500000500000$
 $1 + 2 + 3 + \dots + 10000000 = 50000005000000$
 $1 + 2 + 3 + \dots + 100000000 = 5000000050000000$
 $1 + 2 + 3 + \dots + 1000000000 = 500000000500000000$

محمد الفراعنة

المصري في غير مصر ١٩٠٤ - ١٩٠٥
١٩٠٥ - ١٩٠٦

اعلوا عن صائكم في مجاه (الجامعة)

مقبرة الانتحار...

پیشانی
نہایت ہی خوبصورت و دلکش ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text appears to be a detailed account or report, possibly related to military or administrative matters, given the use of terms like "الجنود" (soldiers) and "الفرقة" (division). The script is dense and fills most of the page area.

The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a continuation of the handwritten notes from the previous page, covering the same topics of mathematics and physics.

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is cursive and typical of historical Arabic manuscripts. The page is numbered '١٥' (15) at the bottom center.

Main body of handwritten text in a cursive script, organized into two columns. The text is dense and covers most of the page area.

THE DEFECTIVE
PIRE STORY
CUTURES W
HIND EVERY BODY
S AND C

أبى الكاسح كل ما أمضى . . .
هكذا تقول

الأساد يوسف وهى
وهو بقدم معجزة المسرح

صندوق الدنيا

رواية لولادة الشعر فى الدنيا
.....

عشر من عشر روية عشر رافعة عشر
عشر من مودود عشر من مودود
من ١٠٠ من ومثل وعرف

كأبى رواية واحدة : صندوق الدنيا

أحمد واقوى وأصحب الشعر فى مسرحى هال
مروى فى
السيدة فتحه احمد

ابتداء من القيس ١٤ يونيو والى يوم التالى

بری است که نیکوای حتی ولو شب شعر العاشق...

[illegible]

21

۸ یولیو

سینما مهر

الخطر الحمي

وليه حارح وورين حسن

داعى القربولس مري كين مايارد

[illegible]

انه في يوم الاحد والاثني ١٧ و ١٨
يولية سنة ١٠٣٥ من الساعة ٨ افرانكي صاحبها
بارمن ناحية ساقية القوف وطرفا مركز
اللاوط سباع زراعة لبح موضعه بمحضر
الحجر ملك منصور القدي العرب بصفته
التيه بالمشك غادا للحكم ن ١٠٥ سنة ١٠٣٤
مصر وفاة لبلغ ١٥٩٢ قرش صاع بخلاف
النشر كطلب الشيخ خليل صاع الانباري
لقم بمادة القار مركز بن مزار
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يولية سنة ١٠٣٤
الساعة ٨ صباحا ناحية كة وان في يوم يكون
سوق بئر لثيا العمومي في يوم الاثنين ٢٥
منه سباع حارود شبايك ملك عبد القى
اراهيم محمد جاد القمن العرب وفاة لبلغ ١٧٢
قرش بخلاف النشر غادا للحكم ن ١١٩١ سنة
١٩٣٤ جزئي للبا كطلب الحاج احمد حسين
الزمن الناجر بالثيا
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس والسبت ١٩ و ٢٠
يولية سنة ١٠٣٥ من الساعة ٨ افرانكي صاحبها
وما بعدا والايام التالية ان لم يتم البيع بمصر
أنتوب مركزها سباع مقولات موزلة
وخلال موضعه بالمحضر ملك عباد جرجس
القمن بالية غادا للحكم ن ١٧٤ سنة ١٠٣٥
وفاته لبلغ ٧١٠ قرش بخلاف النشر كطلب
عبد ثلاثة سعيد حنين من أنتوب مركزها
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٧ يولية
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرانكي صاحبها
ناحية نجع رضوان سبع السلق والايام
تالية سباع زراعة أدرة شامي ملك السمان
محمد عبد وآخر من الناحية كطلب عزير
أفندي بطرس الناجر غادا للحكم
نمرة ١٤٤٧ سنة ١٩٣٤ وفاته لبلغ ٢٤٥ ج
و ٣ ج بخلاف النشر
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٧ يولية سنة

١٩٣٤ الساعة ٨ افرانكي صاحبها والايام التالية
انما لزم الحال بجمع طوخ العبدات اولاد
مزمه سباع زراعة أدرة موضعه بمحضر
الحجر تلميذا للحكم ن ١٢٣٣ سنة ١٩٣٣
السويس ضد القمن محمد ابراهيم سليمان بالناحية
كطلب كندس من ليس السويس وفاة لبلغ
٢٤٦ قرش صاع بخلاف ما يستجد
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد أول يولية سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرانكي صاحبها ناحية الحسان
والايام التالية
سباع قصب بكر ملك حسن مرزوق
وآخر من الناحية وفاة علي طاب عزير افندي
بطرس الناجر غادا للحكم ن ١٢٣٣
سنة ١٩٣٤ وفاته لبلغ ٨٠٥ قرش بخلاف النشر
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يولية سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرانكي صاحبها بالمحضر بدوان
في يوم البيع يكون يوم الاربعاء ٢٠ من
سوق دشتا القمن سباع لرد بن لبح
ملك عمر حنين وآخر من غادا للحكم ن ١٤٩١
سنة ١٩٣٣ كطلب محمد علي طابيه من الناحية
وفاته لبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٩ يولية سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرانكي صاحبها نزة الكلايين
وفي يوم ١٧ يولية سنة ١٩٣٤ سوق ودر
سباع بالمراد القمن بقره صفرة وحرار
أيض ودردين لبح وخطه كحاس ودر كين
خشب وهذه الاشياء لم يكد الى ديرة اراهم
محمد محمد وذلك بناء على طلب حضرة صاحب
محمد نجيب الترابي باشا بصفته وزير للاوقاف
والاشر على وقف جامع القلعة بخيري بالثيا
غادا للحكم ن ٢٢٨ سنة ١٩٣٠ بحكمة التيه
الجارية الاملية وفاته لبلغ ٢٧٠ م ١٧ ج
بخلاف ما يستجد
فعل رالحب الشراء المحصور

فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٨ يولية سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرانكي صاحبها ناحية قوسا
المنرى مركز منوف وفي يوم الاثنين
٢٥ من سوق كبر الناجر
سباع عدد ١ عمل امر ملك يوس مية
احمد عامر من الناحية غادا للحكم ن ١٦٠٤
سنة ١٩٣٤ وفاته لبلغ ٢٧٤ قرش صاع
بخلاف النشر وما يستجد بناء على طلب
معو من ابراهيم عامر من الناحية
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٣٠ يولية سنة ١٩٣٤
من الساعة ٧ افرانكي صاحبها بالايام
تالية بعد سباع شعير وسرير خشب موضعي
بالمحضر ملك عبد الرحمن عبد الرحيم امه
من امنا غادا لثالثة الرسوم في القصب
ن ٧٩١ سنة ١٩٣٣ امنا وفاته لبلغ ٣٠٠
و ١ ج بخلاف النشر كطلب لم عكة امنا
الاملية
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم ١٦ يولية سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرانكي صاحبها ما بعدا ناحية
السكردي وكفرها وفي يوم ١٧ من سوق
الزفة لثا دعت الحسالة سباع الاشياء
والتواني التيه بمحضر الحجر ملك عبد
محمد عبد الرحيم من الناحية وفاته لبلغ
٣٧٠٤ قرش صاع بخلاف النشر في القصب
نمرة ٤٢٠٢ سنة ١٩٣٤ كطلب ورثة الرحوم
الشيخ عبد المتعال أمين القمن
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم ثلاث ٢٦ يولية سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرانكي صاحبها وما بعدا
ببئر القصوره شارع عبد القادر ملك
مرجان بك طه سباع مقولات موزلة
موضعه في محضر الحجر ملك الحاج عبد
القاسم عبد الباسط بالقصوره كطلب حضرة
احمد افندي عبد الخوار الناجر بالمقصورة
غادا للحكم ن ٢٢٩ سنة ١٩٣٤ وفاته لبلغ
٣٣٠٢ قرش صاع بخلاف ما يستجد
فعل رالحب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ اوركى صباحا بصر السبوط قرب
الغولا صباح الاشياء التوضيحه بحضور
ملك الحرمه صديقه بنت محمود يوسف من
اسبوط غاداً للحكم ن ١٢٠٦ سنة ١٩٣٤
جزلي اسبوط وده مبلغ ١٨٢ قرش صباح
خلاف النثر كطلب التناقصه بنت عبد
السلام من اسبوط

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ اوركى صباحا باحبه ميت
الفرقا صباح زراعه فدان لبح ملك عبد ابو
البح من ميت الفرقا غاداً للحكم ن ١٥٠٩
سنة ١٩٣٢ وده مبلغ ١٣٠ قرش صباح
خلاف النثر كطلب السيد باغب
اللاط من ميت الفرقا

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم ١٩ يونيو سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ اوركى صباحا باحبه باحبه
كلر السكرى مركز الفرقا . وفي يوم ١٧
من سوق اللزله

سباح التواتى التوضيحه بحضور المحر
ملك مسرة السيد محمود من الناحية . وده
لمبلغ ١٠٠٨ قرش صباح خلاف النثر في
الغصية نمره ٢٤٦٢ سنة ١٩٣٣ كطلب عبد
الحريز القدي وعبد القدي وبرهام القدي
الانام الحريز النجار بالزله

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٩ يوليو سنة ١٩٣٤
بصر ديروط الحطه من الساعة ٨ اوركى
صباحا سبوط بيع متغولاتا شروم القهوجيه
الحلى حسن موده احمد قهوجي ديروط
الحطه وده لمبلغ ٦٦٧ مبلغ المحكوم بها في
الغصية نمره ١٢١٢ م سنة ١٩٣٣ وما يستجد
من المضاريف بناء على طلب مجلس محلي
ديروط فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ اوركى صباحا باحبه شراشباب

مركز قلوب والايام التاليه اتتد من الحطه
سباح اردن لبح من بحضور المحر
ملك عبد محمد القوم من الناحية كطلب
حسين بن عبد القادر بالوفى مركز مغافه
وده لمبلغ ١٨٢ قرش صباح وما يستجد
الحكم ن ١٠٧١ مغافه سنة ١٩٣٤

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٧ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٩ اوركى صباحا بصل المحر
عزبه حبيده عبد جاد لبح سنورس وان لم
يم البيع في اليوم المذكور يكون يوم السبت
٢٣ من سوق سنورس بالنسبه للجاموسه
والتواتى كطلب الست زاكه عبد جاد
من نسبا وصديقه وصيه على عصر الرحوم
عبد الطيم محمود غزاوي صباح موالي
واللال موضع بحضور ملك قائم اراقيم
ابو جاد عزبه حبيده عبد جاد وده لمبلغ
٧٢٥ قرش صباح خلاف النثر غاداً للحكم
ن ١٢٥٩ سنة ١٩٣٤

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد والاثنين ١٧ و ١٨ يونيو
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ اوركى صباحا
وما بعدها باحبه مور مركز ملوى واليوم
الثاني سوق مور صباح متغولات مغزليه
وموالتى عييه بحضور المحر غاداً للحكم
القدي ن ١٩٤٠ سنة ١٩٣٤ ملك امياجيل احمد
الازرقى من الناحية وده لمبلغ ١٢٠ قرش صباح
خلاف النثر

بناء على طلب الشيخ علي وكاشا امياجيل
من الناحية

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ اوركى صباحا بكر طلوعا
وزمانها مركز تلا
وفي يوم السبت ٢٣ من الساعة
٨ اوركى صباحا سوق تلا صباح زراعه
الصح لليه بحضور المحر ملك عبد او من
امياجيل عبد الوهاب وآخر من الناحية

غاداً للحكم ن ١٣٧٣ للاسهه سبوطه وبلغ
١٥٠٠ ج بخلاف النثر كطلب احد لوفى
الكوم من الناحية

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ اوركى صباحا باحبه مزانه
والشيخ بحر مركز جرجا

وفي يوم الاثنين ٢ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ اوركى صباحا بجمع سليم
احد باع القرعان مركز جرجا

سباح الغلال لليه بحضور المحر ملك
سلمان امياجيل سلمان من الناحية وفي اليوم
الثاني المتغولات والموالتى والغلال لليه
بمحضرى المحر ملك عبد القديف حسين احمد
شفاة من الناحية غاداً للحكم ن ١١٧٢ سنة
١٩٣٦ وده لمبلغ ١٢٥٤ قرش صباح خلاف
النثر بناء على طلب عزيز القدي باسلي
القادر بصر فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا باحبه الداري والايام
تاليه سباح جاموسه ملك عبد محمد لعمال
عبد طاهر تقاس بالداري غاداً للحكم
ن ٦٣٢ سنة ١٩٣٤ وده لمبلغ ١٧٤ قرش
خلاف النثر كطلب عبد المل عبد الله
محمود القادر من الناحية

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم ١٩ و ١٧ يونيو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ اوركى صباحا باحبه السكره
لبح تقاس كطلب الشيخ احمد منصور
العلامه والشيخ علي علي العلامه من عزبه
الناحية الصغرى سباح زراعه الفصح
والبرسيم والموالتى التوضيحه بحضور المحر
ملك السيد عبد السيد جافين والصادي
عبد السيد جافين من الناحية وده لمبلغ ٨٠ م
٨ ج بخلاف النثر غاداً للحكم ن ١٤٠
سنة ١٩٣٤ شرجا

فعل راقب الشراء المحصور

فعل راقب الشراء المحصور

انه في يوم السبت والاثنين ٧ و ٧
يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباحا
بناحية ستوكهولم مركز في صباح حار رطب
فتح كطلب محمد في العرش غدا ١٩٣٤ كن ٥٤
سنة ١٩٣٣ وفاة ليلى ١٩٨٧ فرش على ذلك
أجرة القتر ملك يدموس نوس من الناحية
فعل رالحب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد الموافق ٨ يوليه سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية
فرشوط والامم التالية صباح ٣ ارباب
أندره شاس ملك قطيع حارده مخلوقه وآخر من
الناحية كطلب حضرة عزيز القدي طرس
الناجر بقا غدا للحكم ن ٥٣-٣٠ سنة ١٩٣٤
ووفاء ليلى ٥٤ مليم و ١ جنية بخلاف القتر
فعل رالحب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرسكي صباحا والامم التالية
بناحية نده مركز احمد صباح فتح وقصب
مينة يحضر الحجز ملك على حسين طرس من
الناحية غدا للحكم ن ٣١٨-٣٠ سنة ١٩٣٤ وفاة
ليلى ٢٧٦٤ كطلب زدان محمود محمد من الناحية
فعل رالحب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٣ يوليه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية الزلم تبع
العرلي ببحوره والامم التالية صباح
أشياء موضعه بالحضر ملك جسي محمود جسي
الزراع من الناحية كطلب عزيز القدي طرس
الناجر بقا غدا للحكم ن ٤١٦٧-٤١٣٣ سنة ١٩٣٣
فعل رالحب الشراء الحضور

في يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرسكي صباحا بحضره الدكتور
راض حنين بناحية الشوشه مركز افسان
مدرسة اليوم والامم التالية صباح
محصولات ٢٠ ارباب فتح تم موالي مينة
يحضر الحجز ملك السيد مختار عيان وآخر
من الناحية غدا للحكم ن ٤١٢٠-٤١٢٩ سنة ١٩٢٩
مداي وفاة ليلى ٥٤٠ م ٣٣٩ ج بخلاف القتر
كطلب الدكتور راض القدي حنين
وآخرين من الناحية
فعل رالحب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد أول يوليه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرسكي صباحا وما بعد والامم
التالية بناحية بحرس صباح ارباب اربده
وموالي وحلله ملك عبد الوهاب مردي
ومروفا يوليه وسيد نيت من الناحية غدا
للعلم ن ٧٥٥-٧٣٤ ابو نيع وفاة ليلى
٢٤٩ فرش بخلاف القتر
كطلب منصور موسى منصور من الناحية
فعل رالحب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١٧ يوليه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية الحرار
مركز طبها والامم التالية صباح الأشياء
الوضعه يحضر الحجز ملك لوقا بشاي حار
للمن الناحية غدا للحكم ن ١٨٤٠
سنة ١٩٣٧ طبها وفاة ليلى ١٩٤ فرش
بخلاف القتر كطلب فكتس عبد لللاك
فعل رالحب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٦ يوليه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرسكي صباحا والامم التالية
اذا لم الحار مرة على حارده وفي يوم
الاحد ١٧ منه سوق الضامين وان لم
البيع في اليوم الاول صباح جاموسه
ملك حد يده خلط من الناحية غدا للحكم
ن ١٧٧٣-١٧٣١ بناء على طلب ابو عامه
مروى الشيخ من الضامين وفاة ليلى ١٤٠
فرش بخلاف القتر
فعل رالحب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد أول يوليه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية بحرس
مركز الشون واليوم التالي يده صباح
الأشياء المينة يحضر الحجز ملك احمد على
مبارك وفاة ليلى ٤٢٠ م ٤٠٠ ج غدا للحكم
ن ٢١٠-١٩٣٩ بخلاف القتر
فعل رالحب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ يوليه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية بحرس
مركز الشون او يوم الأربح يده سوق
الشون صباح ٥ ارباب اربده ملك ام حسن
حسن القوارى وآخرين من الناحية وفاة
ليلى ٣٠٢ ١١٠٠ ج بخلاف القتر غدا للحكم
ن ٢٢٢٧-١٩٣٠
بما على طلب احمد محمد علي زايد وآخرين
بالشون فعل رالحب الشراء الحضور

في العدد القادم

السكر الخسكة

قصه مصر به بقلم المحرر

وف



اعظم سيجارة في العالم ١١

